

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Город детства»
(МБДОУ д/с «Город детства»)**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2024г. № 1.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
заведующего МБДОУ
детский сад «Город детства»
К.С. Гаджиева
Приказ от 26.09.2024г. № 143



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

2024/2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации образовательной Программы	4
1.3. Принципы и подходы реализации Программы	5
1.4. Отличительные особенности Программы	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Этапы работы по Программе	6
2.2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки	6
2.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 5-6 лет	7
2.4. Режим занятий	8
2.5. Рабочая программа	9
3. Организационный раздел	17
3.1. Учебный план	17
3.2. Календарный учебный график	17
3.3. Учебно-тематическое планирование	19
3.4. Работа с родителями	19
3.5. Учебно-методическое обеспечение	20

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются

и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
2. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
3. Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
4. Исполнять не сложный аккомпанемент в виде оstinatных ритмоформул.
5. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
6. Использовать самодельные музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
7. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
2. Развивать чувство ритма и ручной праксис.
3. Развивать у детей чувство уверенности в себе.
4. Развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
2. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.
3. Вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек — инструментов;
4. Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных игрушках-инструментах.

Для ребенка музыка — великая загадка. Дети интуитивно чувствуют ее силу и пытаются приблизиться к пониманию и разгадке этой тайны. Перед каждым педагогом музыки встает проблема — как ввести ребенка в этот многообразный мир звуков, при чем не в пассивном восприятии: слушать, смотреть и восхищаться.

Нет человека, который когда-нибудь не спел хоть одну мелодию и не сплясал под музыку хоть один танец. Между тем музыкальное образование самое сложное из всех видов искусств. Наша задача сделать его доступным в детском понимании.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа основывается на принципах:

- культуросообразности;
- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие учебные действия, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- учета возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей детей

1.4. Отличительные особенности Программы

Научно-методической основой программы является технология «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа. Элементарное музицирование включает три взаимосвязанных направления:

учебное музицирование- обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять, формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей активных словарей музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования;

творческое музицирование - спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах;

концертное музицирование- исполнение ансамблем детей созданной им музыки, а также классической и детской, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

Основные методы используемые при реализации программы в работе с дошкольниками:

- **метод активизации творческих проявлений**, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- **метод моделирования музыкального языка**, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Взаимодействие с дошкольниками строится посредством использования *приемов побуждения, предложения, совместного поиска, наблюдения, помощи*.

Обучение элементарному музицированию осуществляется в следующей последовательности:

- хлопки, движения под музыку (притопы, шлепки);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- творческое исследование тембро-динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»); импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей;
- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);

- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Данная Программа предполагает наличие различных групп музыкальных инструментов:

- **ударных:** мелодических: барабаны, бубны, тон-блоки, коробочки, буковые палочки, маракасы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки;
- **ударных мелодических с диатоническим и хроматическим звукорядом:** металлофоны, ксилофоны, пианино;
- **духовых однозвучных:** дудки, свистульки;
- **наборов народных инструментов:** трещотки, бубенцы, колотушки, рубель и т.п.;
- **нетрадиционные самодельные инструменты:**
- **орфовский набор инструментов.**

2. Содержательный раздел

2.1. Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Первый этап начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды.

Второй этап способствует созданию детьми простейших инструментов по образцу, воспроизведение ритмического рисунка песенок, попевок, потешек.

На **третьем этапе** дети самостоятельно выбирают и изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения.

Четвёртый этап – повторение названий музыкальных инструментов, созданных детьми и закрепление навыков игры на них.

2.2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и способом их изготовления;

- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками коллективного музицирования.
- закрепить представление о мажорном и минорном ладах, и выразительных возможностях музыкального языка;
- овладеть навыками музыкально-театрализованной импровизации;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения при игре на музыкальном инструменте.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях.

2.3. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 5-6 лет.

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

- дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

- ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. Дошкольники лучше,

чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

2.4.Режим занятий

Занятия с детьми проводятся два раза в неделю, продолжительность 25 минут, занятия организуются в музыкальном зале. На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: слушание, игровое распевание, пение, музыкально- ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, экспериментирование со звуком. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

2.5. Рабочая программа

Примерное перспективное планирование

ОКТЯБРЬ

Тема: «Где живут звуки?»

Цель: знакомство детей с окружающими их звуками, звуками природы, улицы, дома

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Познакомить детей со звуками окружающего мира (природы, улиц, дома) дать определение и понятие музыкальных и немзыкальных звуков. деревянных, металлических и стеклянных звуках.	Звуки окружающего мира Т. Тютюнникова (кассета) «Часы» Е.Тиличевой «Часы бьют» А. Жилинский «Песня жаворонка» П. Чайковский
Пение	Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. Развивать умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения, звук не форсировать, учить правильному певческому дыханию. Петь в умеренном темпе.	«Часы»муз. Б. Тоцтюка «Дождик» Парцхаладзе «Начинаем перепляс» муз. Соснина «Мышка» Мурадели
Музыкально-ритмические движения	Развивать воображение, навыки фантазийного исполнения движений, изображая часовой механизм.	«Тик-так» Муз. Железновой «Танец часов» парный танец
Дидактические игры Речевая игра Игра с звучащими жестами	Закрепить знания детей о разнообразии звуков дома, природы, улицы с помощью загадок. Развивать метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь, музыку, движение. Рассказать детям о звучащих жестах, что это такое, учить пользоваться ими при декламации своего имени.	«Где живут звуки?» «Определи звук» «Часики» «Слушай внимательно» «Знакомство», «Имена»
Опыты (эксперименты со звуком)	Подвести дошкольников к пониманию причин возникновения звуков: колебание предметов. Дать понятие о необходимости охраны органов речи	«Музыка или шум?» «Почему все звучит?» «Откуда берется голос?»
Элементарное музицирование	Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах. Побуждать к сочинительству собственного ритмического рисунка.	«Маленькая часовая симфония» муз. Гайдна

НОЯБРЬ

Тема: «Звук живет в любом предмете»

Цель: знакомство детей с немзыкальными звуками окружающей среды

Вид деятельности	Задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать знакомить детей с различными звуками окружающего мира, со стеклянными звуками, деревянными, металлическими звуками. Развивать тембровый слух, музыкальный слух. Учить различать деревянные, металлические звуки. Знакомить детей со звуками музыки, подвести к пониманию образной природы музыки	«Часы» Е. Тиличеевой, «Песня жаворонка» П. Чайковский «Эхо в горах» муз. С. Майкапара
Пение	Учить правильно брать дыхание, слышать окончание музыкальных фраз в песне. Развивать эмоциональное исполнение песни, в характере. Воспитывать культуру исполнения	«Капельки» муз. Ю. Слонова «Дождик» муз. Ю. Слонова «Дождик» муз. Парцхаладзе «Во кузнице» р.н.п.
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь выполнять различные музыкально- ритмические упражнения (кивать головой в разные стороны, маятник, пружинка с поворотом корпуса, бодро и ритмично маршировать)	«Тик-так» муз. С. Вольфензона «Марш» муз. Д. Львова-Компанейца, «Марш» муз. В. Васильева
Дидактические игры Речевая игра Игра с звучащими жестами	Развивать чувство ритма, динамический слуховое внимание, способность определять источник звука. Развивать слуховое внимание, учить сочетать речь с звучащими жестами. Развивать умение пользоваться звучащими жестами при декламации стихотворений, в играх. Определять на слух звуки жестов	«Где живут звуки?» «Наше путешествие» «Смотрите, падает лист» «Комната»
Опыты	Дать понятие детям как распространяются звуковые волны, подвести к пониманию процесса возникновения эха	«Как распространяется звук», «Где живет эхо?»
Элементарное музицирование	Развивать навык элементарного музицирования, тембровый слух, побуждать к самостоятельному выбору инструментов для игры, соблюдая общий темп, динамику, настроение	Звуковая импровизация «Звуки и краски осени»

ДЕКАБРЬ

Тема: «Звук-волшебник»

Цель: закрепление знаний детей о немзыкальных звуках, знакомство со звуками музыки.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Закрепить знания детей о немзыкальных звуках (деревянных, металлических, стеклянных). Продолжать знакомство с музыкальными звуками. Развивать эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки.	«Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Эхо в горах» муз. С. Майкапара «Фея Карабос» П. Чайковский, «Скучно дома одному» муз. Металлиди
Пение	Закрепить умение правильно брать дыхание в пении, менять его со сменой фраз. Формировать звуковысотное восприятие. Знакомить с образной природой песен	«Молоточки» муз. А. Арсеевой «Дождик» муз. Ю. Слонова «Осень, милая, шурши» муз. Е. Еремеева
Музыкально-ритмические движения	Учить детей передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений, выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом	Марш «Улыбка» обр. Суворовой «Танец осенних листочков»
Дидактические игры	Развивать чувство ритма, музыкальную память и внимание. Закрепить знания о высоте звука. Развивать детское творчество и способность определять характер музыки и ее героя.	«Море»
Речевая игра	В игровой форме побуждать детей к использованию звучащих жестов, вызвать желание подыграть на музыкальных инструментах звуковой фон стихотворения	«Комната», «К нам гости пришли» Т. Боровик «Кап-кап-кап» М. Картушиной
Игра с звучащими жестами	Развивать дифференцированное восприятие, чувствовать необходимость смены движений и звуковых жестов	«Туча» Т. Тютюнникова
Опыты	Выявить причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания предметов от их размера	«Как распространяется звук?» «Почему мишутка пищал» «Как появляется песенка?»
Элементарное музицирование	Учить детей играть на металлофоне, на одном звуке. Правильно исполняя ритм потешки. Закрепить навык игры в ансамбле знакомого произведения, играть индивидуально, небольшими группами в шумовом оркестре, соблюдая, темп, динамику	«У кота-воркота» р.н. попевка «Андрей-воробей» потешка «Маленькая часовая симфония» муз. Гайдна

ЯНВАРЬ

Тема: «Мы веселые игрушки - озорные погремушки»

Цель: знакомство с музыкальным инструментом-погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать слуховое, эстетическое восприятие. Формировать представления об образной природе музыки, слушая контрастные музыкальные произведения. Учить различать выразительность музыки, отличать смену характеров	«Звездная ночь» муз. Гречанинова «Камаринская» муз. П. Чайковского «Эхо в горах» муз. С. Майкапара
Пение	Продолжать развивать певческие умения, навыки звукообразования, закрепить навык исполнения фразы песни на одном дыхании, особенности певческой дикции. Побуждать к творческой самореализации в пении, к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизни, подыгрывая на игрушках-самоделках	«Начинаем перепляс» муз. С. Соснина «Ёлочка-лесной аромат» муз. Фельцмана «В лесу родилась елочка» муз. Е. Бекман
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей к танцевальной импровизации, вызывая положительные эмоции, выполнять ритмичные движения с атрибутами, точно передавая ритм и характер музыкального произведения. Закрепить навык импровизационного исполнения ритмических движений	«Танец петрушек с погремушками» диск Т. Суворовой «Оркестр» игра-танец, диск Т. Суворовой «Ты шагай!» М. Картушиной
Дидактические игры	Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, различать высоту звуков, ритм и тембр музыкальных игрушек-самоделок	«Что звучит?» «К нам гости пришли»
Речевая игра	Развивать речевой аппарат, учить детей четко артикулировать, в хорошем темпе и ритме слова	«Чистоговорка»
Игры с звучащими жестами	Упражнять в четком проговаривании слов, с интонационной выразительностью, совмещая звуковые жесты: хлопки, шлепки, щелчки, притопы	«Просыпайся, дед мороз!»
Опыты	Выявить причину ослабления звука. Развивать способность концентрировать внимание. Воспитывать коммуникативные навыки, сотрудничество	«Коробочка с секретом» «Как появляется песенка?»
Детские музыкальные инструменты, элементарное музицирование	Изготовление музыкального инструмента –погремушки, учить способам игры на погремушке (удар на сильную долю, пунктирный ритм, ритмический рисунок).	«Погремушечка-говорушечка» «Детская симфония» 2,3 часть И. Гайдна «Вальс-шутка» муз. Д. Шостакович

ФЕВРАЛЬ

Тема: «Барабан грохочет, будто сильный гром»

Цель: знакомство с музыкальным инструментом-барабаном,его изготовление и обучение приемам игры на нем

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Знакомить детей с музыкальным инструментом –барабаном. Развивать музыкально-тембровый слух. развивать представления о жанрах музыки (марш,танец,песня). воспитывать культуру восприятия музыки	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
Пение	Формировать музыкально-слуховые певческие представления. Учить элементарному анализу песни с одинаковым названием (сравнивать, находить общее и различное). Побуждать к выразительному пению	«Барабанщик»А.Боярский «Вовин барабан» В. Герчик «Ой, трещит, трещит мороз» Ф. Брук
Музыкально-ритмические движения	Развивать художественное восприятие музыки и движений упражнять в бодром марше и ритмичной ходьбе под музыку.	«Марш» муз. Иорданского «Марш» муз. Г. Свиридова
Дидактические игры Речевая игра Игры звучащими жестами	Развивать метроритмический слух, способность различать характер произведения. Развивать артикуляцию, ритмический слух, улучшать качество речевого вдоха, выдоха. Учить организовывать движения, выполнять их ритмично, развивать моторику рук.	«Чей это марш?» «К нам гости пришли» «Тра-та-та» «Холода» Картушиной
Опыты	Выявить причину усиления звуков, ослабления звуков	«Как сделать звук громче?» «Почему не слышно?»
Детские музыкальные инструменты, Эл. музицирование	Изготовление музыкального инструмента-барабана, учить детей способам и приемам игры на инструменте (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	«Детская симфония» муз. Гайдн 2.3.часть «Вальс –шутка» Шостакович

МАРТ

Тема: «Колокольчик звонкий- голосочек тонкий»

Цель: знакомство с музыкальным инструментом-колокольчиком, его изготовление и обучение приемам игры на нем.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Знакомить детей с музыкальным инструментом- колокольчиком, его звучанием. Развивать слуховое внимание и способность различать по слуху звук колокольчика. знакомить с выразительными возможностями музыки	«Колокольчики» рус. нар. песня «Бубенчики» Е.Тиличевой
Пение	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления учить детей петь легким звуком, побуждать к выразительному пению. Учить различать и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков	«Дили-дили! Бом! Бом!» обр. Е. Мокшанцевой «Динь-динь» муз. Мацютина «Колокольчик» муз.Когановой
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Знакомить с образной природой движений. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, закреплять умение отмечать в движении (хлопками) метр, ритмическую пульсацию, самостоятельно менять движения	«Игра с колокольчиками» Н.Римский-Корсаков «Белый вальс» муз. С. Майкапара
Дидактические игры	Учить различать динамические изменения в музыке. Развивать слуховые представления, умения различать контрастный характер музыкальных произведений.	«Солнышко и тучка»
Речевая игра	Учить детей творчески подходить к игре со звуками речи и инструментов; развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми пластическими, художественными образами.	«Дам-Доди» англ. нар. песня, обр. Т. Боровик
Игра (зв. жест)		
Опыты	Выявить особенности передачи звука на расстоянии	«Кто быстрее?», «Передай секрет» « Звуки в воде»
Детские музыкальные инструменты	Закрепить знания детей о принципе изготовления колокольчика и приемов игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм. Обогащать ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные в процессе игры на ДМИ. Воспитывать культуру общения друг с другом во время игры-импровизации	изготовление музыкального инструмента- колокольчика «Шарманка» муз. Д. Б. Шостаковича
Эл. музицирование		

АПРЕЛЬ

Тема: «Русские народные музыкальные инструменты»

Цель: знакомство с русскими народными музыкальными инструментами, приемами игры, звукоизвлечения.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Закрепить знания детей о выразительных возможностях динамики. Характер мелодических интонаций. Учить различать веселый, задорный характер музыки. Находить выразительные тембры инструментов, черты изобразительности в музыке. Воспитывать желание слушать ласковую, нежную мелодию. Различать ладовую окраску, как выразительное средство музыки	«Песня Садко» муз. Римского-Корсакова Презентация «Оркестр народных инструментов» (авт.)
Пение	Формировать умение петь в ансамбле стройно, начинать и заканчивать пение одновременно, петь в разных темпах, точно выполнять ритмический рисунок, понимать основные моменты дирижерского жеста (внимание, начало пения, конец).	«Солнечная капель» муз. Ю. Слонова «Огоньки» муз. Перескокова
Музыкально-ритмические движения	Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечая на них движением, передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, учить легко двигаться парами по кругу, сохраняя дистанцию, выполнять движения ритмично, согласованно	«Стукалка» укр. нар. мелодия «Полька» муз. Ломовой «Карусель» муз. Д. Б. Кабалевского
Дидактические игры	Развивать тембровый слух и умение определять звучащий инструмент.	«Какой инструмент звучит?» «Какой инструмент молчит?»
речевая игра	Развивать чувство ритма, ладотональный и звуковысотный слух.	«Кто взял ключи от буфета»
п\игра (зв. жест)	Развивать жестикуляцию рук и мышц лица, передавая игровые образы, их характер и настроение.	«Снеговик» И. А. Картушиной
Опыты	Выяснить причину происхождения высоких и низких звуков	«Поющая струна»
Детские музыкальные инструменты	Знакомить детей с музыкальными инструментами, способом их изготовления, приемами игры на них.	Треугольник, бубен, гусли рубль, деревянные палочки и коробочка гусли, колотушка, трещотка
Элементарное музицирование	Развивать навыки свободной импровизации при игре на них. Игровая импровизация народной плясовой	«Перевоз Дуня держала» рус. нар. песня

МАЙ

Тема: «В звуках мир наш отражен»

Цель: изготовление самодельных музыкальных инструментов (квакушка, скрипунчик, хлопушка, ветерок)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальное-слуховые представления. Вызвать эмоциональный отклик от прослушивания музыки танцевального, живого характера. Вызывать эстетические переживания от произведения нежного, задумчивого характера. Закреплять умение высказываться о прослушанном, эмоционально-образном содержании музыки. Воспитывать музыкальную культуру	«Музыкант-турист» муз. Ю. Чичкова «Лягушонок» муз. Парцхаладзе «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский
Пение	Закрепить умение детей различать высокое, среднее и низкое звучание в пределах октавы. Формировать умение чисто интонировать мелодию, петь легко, четко произносить слова. Учить детей петь дружно, хором, прислушиваться к пению своих друзей. Воспитывать желание петь вместе, ансамблем, индивидуально.	«Кап-кап...» Е.Тиличеева «Лесная песенка» муз. Витлина «Солнечный дождик» муз. Б. Савельева «Если добрый ты» муз. Б. Савельева
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении, сочетая игру на музыкальном инструменте. Развивать пластику и выразительность движений. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать, придумывать свою композицию из двух-трех движений	«Этюд с музыкальными инструментами» муз. Б. Сметана «Вальс цветов» П. И. Чайковский – импровизация
Дидактические игры Речевая игра	Развивать темброво-динамический слух. Формировать умение определять и различать ритмы в музыке, звучание музыкальных инструментов. Учить детей творчески подходить к игре со звуками речи и инструментами; развивать способность детей к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми представлениями в пластике движения.	«Угадай песню» «Звуки музыкальных инструментов. Часть 2» «Колокольцы», «Тутти-фрутти» Т. Боровик
Детские музыкальные инструменты	Закрепить навык импровизационной игры на муз. инструменте, в озвучивании сказок. Показать детям красоту и разнообразие музыки, обогатить музыкальное восприятие. Предоставить право выбора музыкального инструмента для оркестровки пьесы	«Колобок» р.н.сказка «Теремок» р.н. сказка

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план

Группа	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
старшая группа (5-6 лет)	8	8	8	8	8	8	8	8	64

Расписание занятий

День недели	Время	Место проведения
Вторник	15.15-15.40	Музыкальный зал
Четверг	15.15-15.40	

3.2. Учебно-тематический план

Срок реализации программы: 1 год (начало реализации с октября по май)

Месяц	Название темы	Цель	Общее кол-во занятий	В том числе			
				Занятия по ознакомлению с материалом		Занятия по закреплению материала	
Октябрь	«Где живут звуки?»	Знакомство детей с окружающими их звуками, звуками природы, улицы, дома	8	«В звуках мир наш отражен»	2	«Звуки улицы»	2
				«Где музыка берет начало?»	2	«Дождинкины Осенины»	2
Ноябрь	«Звук живет в любом предмете»	Знакомство детей с немзыкальными	8	«Металлические звуки»	2	«Шуршащие звуки»	2

		звуками окружающей среды		«Стеклянные звуки»	2	«Ветер. Шелест листьев»	2
Декабрь	«Мы веселые игрушки-озорные погремушки»	Знакомство с музыкальным инструментом-погремушкой, его изготовление и обучение приемам игры на нем.	8	«Звучащие игрушки» «Игрушки-погремушки»	2 2	«Деревянные звуки» «Веселые ложечки»	2 2
Январь	«Звук-волшебник»	Закрепление знаний детей о немзыкальных звуках, знакомство со звуками музыки	8	«Музыкальный молоточек» «Деревянные палочки»	2 2	«Шаркунчики. Маракасы» «Морозкины забавы»	2 2
Февраль	«Барабан грохочет, будто сильный гром»	Знакомство детей с музыкальным инструментом-барабаном, его изготовление и обучение правилам игры на нем.	8	«Палочки-игралочки» «Бум-бум, барабан»	2 2	«Оркестр барабанов» «Вовин барабан»	2 2
Март	«Колокольчик звонкий-голосочек тонкий»	Знакомство детей с музыкальным инструментом-колокольчиком, его изготовление и обучение правилам игры на нем.	8	«Колокольчик звонкий, голосочек тонкий» «Дин-дан-дон»	2 2	«Треугольник» «Бубенцы. Бубен»	2 2
Апрель	«Инструменты русского народного оркестра»	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами, приемами игры, звукоизвлечения	8	«Музыкальные игрушки инструменты» «Наш оркестр»	2 2	«Дружный оркестр» «Я-дирижер»	2 2

май	«В звуках мир наш отражен»		8	«Весенние голоса»	2	«Солнечный зайчик»	2
				«Капель»	2	«Солнечный урок»	2
ИТОГО:			64				
Количество часов в неделю:			2				
Количество часов в месяц:			8				

3.3. Работа с родителями

Месяц	Тема	Форма работы
Октябрь	«Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности»	Консультация
Декабрь	«Игрушки-погремушки»	Мастер -класс
Февраль	«Зимние узоры»	Открытое занятие с родителями
Апрель	«Веселые игры для детей»	Консультация
Май	«Наш веселый оркестр»	Выставка самодельных музыкальных инструментов

3.4. Календарный учебный график

Срок реализации программы: 1 год

Содержание	Дополнительная образовательная программа «В мире музыки и звуков»
Начало учебного года	Октябрь
Окончание учебного года	Май
Продолжительность учебного года	32 недели
Продолжительность занятий	25 минут (дети 5-6 лет)
Недельная нагрузка	2 занятия
Праздничные дни	По утвержденному календарю

3.5 Учебно-методическое обеспечение:

1. Алексеева Л.А., Тютюнникова Т.Э. «Музыка» /Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста, М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ» 1998.
2. БублейС.: «Детский оркестр» /Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений/ Ленинград «Музыка»,1983
3. Виноградов Л. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. Коллективное музицирование. М.:2008
4. Девятова Т.Н. «Звук - волшебник» / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста / - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм /Развитие чувства ритма у детей/ Издательство «Композитор» СПб.,2007
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007.
7. Калмыкова Л.Н. «Здравствуй, пальчик! Как живешь?» /Картотека тематических пальчиковых игр / Волгоград: Учитель-2014.
8. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр» /учено-методическое пособие в 2-х частях, с видео и аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов/ СПб. – 2013.
9. Металлиди Ж., Перцовская А «Мы играем сочиняем и поем» /Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы, СПб. -1989.
10. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» / Рекомендации, конспекты занятий. Волгоград: Учитель-2011.
11. Судакова Е.А. «Сказка в музыке»/иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду/ СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
12. Судакова Е.А. «Где живет музыка?» /иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду/ СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
13. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей» /методическое пособие с аудио-приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов/ СПб., 2015.

Периодические издания:

1. Музыкальная палитра 2009 год:

- «Праздник английского», вып. №1
- «Праздник английского», вып. №2
- «Праздник французского», вып. №3
- «Праздник итальянского», вып. №4

2. Музыкальная палитра 2007 год:

Детская симфония «Игрушки-погремушки», вып.№3, «Кругосветный урок», вып. №4

Музыкальные СД- диски:

1. Буренина А.И.: Театр всевозможного: «Музыка к спектаклям», «Театральные шумы», «Музыка для театра»
2. Гальцев Ю. «Путешествие по звукам. «Как звучат музыкальные инструменты?»
3. Тютюнникова Т.Э. «Из чего родилась музыка?»
4. Железнова Е. «Музыкальные развивалочки от 1 до 5», песенки, упражнения

5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок!»
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-5, «Олимпийские игры» выпуск 1, 2.
7. Чайковский П.И. «Времена года»

Детская художественная литература:

Произведения для оранжировки: русские народные сказки: «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Заяц хвостун», «Гуси –лебеди»; «Сказки-шумелки» Е.Железнова ;«Веселый старичок» стихотворение Храмса , английская сказка «Три поросенка», литературные сказки «Сказка про медведя» О. Кузнецова, «Сказка о громком барабане» С.Могилевская, «Кот –ворюга» К. Паустовский.

Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах:

Слушание: «Часы» Е.Тиличеевой, «Часы бьют» А.Жилинский, «Дождик» Е. Тиличеева, «Песня жаворонка» П. Чайковский, звуки с диска Т. Тютюнниковой, «Эхо в горах» С.Майкапар, «Фея Карабос» П.И. Чайковский, «Скучно дома одному» муз. Ж.Металлиди, «Звездная ночь» муз. Гречанинова, «Камаринская» П.Чайковского, «Колокольчики» рус.нар.песня, «Бубенчики» Е.Тиличеевой, «Старинная французская песенка» П.И.Чайковский, «Песня Садко»муз. Римского-Корсакова, «Сладкая греза» П Чайковский, «Игра в лошадки» П.Чайковский, «Музыкант-турист» Ю.Чичков, «Лягушонок» муз. Парцхаладзе, «Неаполитанская песенка» П.Чайковский.

Пение: «Часы» муз. Б.Тоцтюка, «Дождик» муз. Парцхаладзе, «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина, «Мышка» муз. Мурадели, «Капельки» муз.Ю.Слонова «Осенний дождик» муз. Ю.Слонова, «Дождик»муз. Парцхаладзе, «Во кузнице» р.н.п. «Молоточки» муз.Арсеева «Осенний дождик» муз. Слонова «Осень, милая шурши» сб. «Осень», «Во кузнице» рус.нар.песня, «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина, «Ёлочка-лесной аромат» муз. О.Фельцмана, «В лесу родилась елочка» муз. Е.Бекман, «Барабанщик» А. Боярский, «Вовин барабан» В. Герчик, «Ой, трещит, трещит мороз» Ф. Брук, «Музыкальные игрушки» муз. О. Фельцмана, «Динь-динь» муз. Мацютина, «Колокольчик» муз. П.Когановой, «Зимушка» З.Роот, «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Лесная песенка» муз. Витлин, «Кап-кап..» Е.Тиличеева, «Лесная песенка» муз. В.Витлина, «Солнечный дождик» Б.Савельев, «Если добрый ты» Б.Савельев.

Музыкально-ритмические движения: «Тик-так» Муз. Железновой, «Танец часов» парный танец «Тик-так» муз. С.Вольфензона, «Марш» муз. Д.Львова-Компанейца, «Марш» В.Васильев, марш «Улыбка» обр. Суворовой, «Танец осенних листочков» импровизация, «Танец петрушек с погремушками» диск Т.Суворовой, «Оркестр» игра-танец, обр. Т.Суворовой, «Ты шагай!» М.Картушиной, «Марш» М.Иорданский, «Марш» муз. Г.Свиридов, «Мы на луг ходили» муз. А.Филлипенко, «Игра с колокольчиками» муз. Н.Римского-Корсакова, «Белый вальс» муз. Майкапара «Стукалка» обр. М.Метлова, «Веселые скачки» муз. Ломовой, «Детская полька» муз. Д.Кабалевского, «Калинка» р.н.п., «Рич-рач» финская полька, «Этюд с музыкальными инструментами» муз. Сметана

Музыкально-дидактические игры: «К нам гости пришли», «Наш оркестр», «Найди игрушку», «Повтори звуки», «Прогулка», «Определи музыкальный инструмент», «Где живут звуки?», «Солнышко и тучка», «Кто как идет?» «Что делают в домике?» «Угадай песню», «Определи темп», «Музыкальный магазин», «Определи по ритму», «Куда пошла матрёшка», «Звуки музыкальных инструментов» часть 1, часть 2; «Звуки нашего тела».