

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Город детства»
(МБДОУ д/с «Город детства»)**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
Протокол от 30.08.2024г. № 1.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности
заведующего МБДОУ
детский сад «Город детства»
К.С. Гаджиева
Приказ от 26.09.2024г. № 143



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

2024/2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи реализации образовательной Программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4. Показатели уровня развития детей	4
1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки	4
2. Содержательный раздел	6
2.1. Модель образовательного процесса	6
2.2. Учебно-тематический план	8
2.3. Календарно-тематическое планирование	10
3. Организационный раздел	20
3.1. Материально-техническое обеспечение	20
3.2. Расписание занятий	20
3.3. Список литературы	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Хореография – это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из более ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. В процессе работы над движениями под музыку,

формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Актуальность хореографического образования.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- ◆ обучить детей танцевальным движениям;
- ◆ формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер;
- ◆ формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- ◆ формировать умение ориентироваться в пространстве;
- ◆ формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- ◆ развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- ◆ формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- ◆ формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- ◆ создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- ◆ развивать творческие способности детей;
- ◆ развить музыкальный слух и чувство ритма;
- ◆ развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- ◆ укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

- ◆ принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- ◆ принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ◆ принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ◆ принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ◆ принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Обучающийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Занятия длятся 30 мин.

Содержание работы с детьми 5-7 лет.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- *ходьба* – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

- *бег* – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- *прыжковые движения* – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

- *общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- *имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- *плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за

другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей: развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.2. Учебно- тематический план

Общее количество часов – 72. Количество в неделю – 2

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	2	1	1	Обучающие занятия. Мониторинг.
1.1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.				
2.	«Осень, в гости просим!»				

2.1	Хороводный шаг. Ориентировка в пространстве. Отработка «полётности» движений.	7	2	5	Обучающие занятия.
2.2					
2.3					
3.	«Ногам – работа, душе – праздник» Народный танец. Образность и выразительность движений. Развитие танцевально-игрового творчества. Динамика и оттенки в музыке. Осенняя ярмарка. Выступление на празднике.	7	3	5	Обучающие занятия. Игры.
3.1					
3.2					
3.3					
3.4					
3.5					
4.	«Шутка в музыке». Темп и характер музыки. Основные движения польки. Изобразительность и выразительность движений. Развитие синхронного исполнения.	8	2	6	Обучающее занятие.
4.1					
4.2					
4.3					
4.4					
5.	«Скоро Новый год» Взаимодействие в парах и координация движений. Ориентировка в пространстве. Движение с воображаемым предметом. Новогодний праздник. Выступление.	8	2	6	Обучающие занятия. Игры и импровизации. Выступление на празднике.
5.1					
5.2					
5.3					
5.4					
6.	«Весёлая зима». Музыкальный образ в музыке. Мимика и пластика игрового образа. Сюжетный танец.	8	2	6	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
6.1					
6.2					
6.3					
7.	«Настроение в музыке» Перестроение в пространстве зала. Развитие музыкального творчества и фантазии.	7	2	5	Обучающие занятия.
7.1					
7.2					

7.3	Совершенствование самостоятельности исполнения.				
7.4	Выражение в движении настроения в музыке.				
8.	«Приди, весна!»				Обучающие занятия. Выступление на празднике.
8.1	«8 марта». Выступление на празднике.	8	2	6	
8.2	Закрепление навыков танцевальных движений.				
8.3	Передача ритмического рисунка разными способами.				
8.4	Развитие музыкальной импровизации.				
9.	«Дружные ребята»				Обучающие занятия. Творческие задания.
9.1	Развитие творческого воображения.	8	2	6	
9.2	Синхронное исполнение в соответствии с текстом.				
9.3	Развитие коммуникативных качеств.				
10.	«Скоро лето!»				Творческие занятия. Игры и импровизации.
10.1	Использование изобразительных движений в танце.	7	2	5	
10.2	Развитие чувства партнёрства.				
10.3	Свободная импровизация под музыку.				
13.	Итоговое открытое занятие. Концерт.	1	0	1	Выступление.
14.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
	Итого:	72			

2.3. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь

Занятие 1-2

Вводное занятие.

1. Ознакомление с правилами коллектива, техникой безопасности в музыкальном зале.

Тема «Культура поведения на занятиях»

Теория:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и причёской;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

Практика:

2. Игры. Цель – смена вида деятельности после обучающего занятия, переключение внимания.

Теория:

3. Просмотр видеоматериала выступлений детских танцевальных коллективов.

Занятие 3-4

«Осень, в гости просим!»

Теория и практика:

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. Хоровод «Красный сарафан». Обучение русскому хороводному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.

3. Хоровод «Капустка». Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».

Занятие 5-6

Теория и практика:

1. Хоровод «Капустка». Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка».

2. Словесно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в лёгких прыжках и беге развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

Занятие 7-8

Теория:

1. Положения и движения ног в повороте (по точкам зала).

Практика:

2. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

3. Хоровод «Капустка».

4. Слушание рус. нар. песни «Калинка». Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.

Октябрь

«Ногам – работа, душе – праздник»

Занятие 9-10

Теория:

1. Знакомство с движениями народного танца.

Теория и практика:

2. Танцевальные движения: русс. поклон, притоп «ковырялочка».

Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки.

Практика:

3. Хоровод «Капустка».

4. Танец «Калинка».

Занятие 11-12

Теория и практика:

1. Танец «Калинка» (упр. вар.). Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца.

Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш.

2. Муз. игра «Шла коза по лесу». Развивать образность и выразительность движений.

Занятие 13-14

Теория:

1. Танцевальные комбинации, основанные на элементах народного танца.

Практика:

2. Танец «Калинка». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.

3. Муз. игра «Шла коза по лесу». Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.

Занятие 15-16

Практика:

1. Танец «Калинка» (упр. вар.). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук.

2. Свободная пляска (рус. нар. музыка «Полянка»). Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.

3. Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осеннем празднике.

Ноябрь

«Шутка в музыке»

Занятие 17-18

Практика:

1. Марш «Вместе весело шагать». Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».

Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки.

2. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.

Теория и практика:

3. Полька «Веселые тройки». Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.

Занятие 19-20

Практика:

1. Полька «Веселые тройки». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки.

2. Танцевальная игра «Шапочка». Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.

Занятие 21-22

Теория и практика:

1. Муз. игра «Сороконожка». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.

Практика:

2. Полька «Веселые тройки». Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.

Теория и практика:

3. Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька». Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.

Занятие 23-24

Теория и практика:

1. Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

2. Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.

Декабрь

«Скоро Новый год».

Занятие 25-26

Теория и практика:

1. Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

2. Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.

Практика:

3. Танец «Новогодняя летка-енька». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений.

Занятие 27-28

Практика:

1. Танец-игра «На саночках». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца.

2. Танец «Новогодняя летка-енька». Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.

3. Этюд-игра «Снежинки и ветер». Воплощать в движениях музыкальный образ.

Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Занятие 29-30

Теория и практика:

1. Словестно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

Практика:

2. Танец «Новогодняя летка-енька». Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки.

Теория и практика:

3. Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».

Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Занятие 31-32

Практика:

1. Репетиционная работа.

Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.

2. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

Январь

«Весёлая зима».

Занятие 33-34

Практика:

1. Прощание с Новгодней елкой. Исполнение любимых танцев.

2. Этюд-игра «Снежинки и ветер». Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.

Теория:

3. Просмотр видеоматериала выступлений кружка «Карамельки».

Занятие 35-36

Теория и практика:

1. «Ой, ты зимушка-зима». Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки чёткого, ритмичного движения под музыку.

2. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз.

3. Этюд «Зимние забавы». Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.

Занятие 37-38

Практика:

1. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно.

2. Этюд «Зимние забавы». Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. Прыжки с поджатыми ногами.

Теория и практика:

3. Движения ног: «гармошка»; простой бег с открыванием рук.

Занятие 39-40

Теория и практика:

1. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа.

2. Танец-игра «На саночках». Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.

Практика:

3. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.

Февраль

«Настроение в музыке».

Занятие 41-42

Теория и практика:

1. Марш «Вместе весело шагать». Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша.

2. Танец «Молодая лошадь». Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.

Практика:

3. Танец «Спляшем Ваня». Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.

Занятие 43-44

Практика:

1. «Молодая лошадь». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

Теория:

2. Танец «Веселые человечки – Чик и Брик». Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.

Практика:

3. Бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Занятие 45-46

Теория и практика:

1. Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.

Практика:

2. Танец «Чик и Брик». Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание.

Теория:

3. Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).

Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.

Занятие 47-48

Практика:

1. Танец «Чик и Брик». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок). Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально.

Теория:

2. Этюд «Весело - грустно» (Л. Бетховен). Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.

Практика:

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

Март

«Приди, весна!»

Занятие 49-50

Практика:

1. Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

2. Выступление детей на утреннике «8марта».

Тема: «Бальный танец».

3. Игры на развитие музыкальной памяти в перестроениях.

Занятие 51-52.

Практика:

1. «Гавот». Закреплять навык танцевального шага с носка. Чётко исполнять перестроения, держать равнение.

Теория и практика:

2. Танец «Дождя не боимся». Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Разучить отдельные элементы.

3. Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения вращающую в круг.

Занятие 53-54.

Практика:

1. Игра «Ритмический зонтик». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

2. «Дождя не боимся». Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

Занятие 55-56

Теория и практика:

1. Музыкальная игра «Сороконожка». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.

2. «Дождя не боимся». Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

Апрель

«Дружные ребята».

Занятие 57-58

Практика:

1. Игра «Ритмический зонтик». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.

2. «Дождя не боимся». Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.

3. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Занятие 59-60

Практика:

1. Музыкальная игра «Сороконожка». Развивать навык синхронного исполнения, чётко, ритмично в соответствии с текстом.

2. «Дождя не боимся». Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.

3. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

Занятие 61-62

Практика:

1. «Улыбка». Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.

Теория:

2. «Вечный двигатель». Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Положения рук в паре: основная позиция.

Практика:

3. «Найди пару» (песня «Добрый жук»). Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.

Занятие 63-64

Теория и практика:

1. Танец «Вечный двигатель». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале.

Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.

Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.

Май

«Скоро лето».

Занятие 65-66

Теория и практика:

1. «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.

2. Танец «Вечный двигатель». Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

Практика:

3. Движения ног: боковой подъёмный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».

Занятие 67-68

Практика:

1. Танец «Вечный двигатель». Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнёра.

Теория:

2. Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт). Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.

Занятие 69-70

Теория и практика:

1. Этюд «Бабочки и цветы» (Ф. Шуберт). Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки.

Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации.

Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.

Практика:

2. Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.

Подготовка к итоговому контрольному занятию.

Занятие 71-72

Практика:

1. Итоговое открытое занятие «Танцевальный серпантин».

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Теория:

3. Просмотр видеоматериалов выступлений.

Итого: 72 часа

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

В ДОУ имеются один гимнастический зал. Он предназначен для проведения занятий и индивидуальной работы, развлечений, для проведения утренней гимнастики, физкультурных досугов, соревнований.

Оборудование для занятий по хореографии: хореографический станок, гимнастические коврики, зеркала; музыкальный проигрыватель.

3.2. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Вторник

12.00-12.30 / 15.30-16.00

Четверг

12.00-12.30 / 15.30-16.00

3.3. Список используемой литературы:

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И. Буренина СПб., - 2000г.
2. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
4. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет». Москва. «Просвещение»1983г.
5. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». Москва. «Просвещение»1983г
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
8. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.
10. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
11. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
12. Т.А. Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.
13. Н.И. Шарова «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.
14. Интернет-сайты:
http://mybalet.ru/dance_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html
<http://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-ritmicheskie-dvizhenija-opisanie-tancev.html>
<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/24/veselinka-2-sbornik-tantsev-dlya-detey>

